

SEYMR® · MAISON D'ÉDITION D'ART

SEYMR

—NOTHING MORE—

DOCTRINE ET PIÈCES CHOISIES

2026

MAISON DE HAUTE FACTURE

LA MAISON

SEYMR, du latin Maurus, qui désignait l'Africain.

NOM

Il se prononce *say-mir*. La contraction lève les recouvrements successifs du mot et rend la racine lisible.

FONDATION

2018. Siège à Saint-Barthélemy, Caraïbe francophone. Atelier partenaire à Londres. Auteur du tracé : Karukera, Guadeloupe.

OBJET

SEYMR® édite un corpus clos de sept œuvres originales et huit éditions numérotées, fabriquées à la commande. Les originaux disponibles se cèdent de gré à gré.

1 238 exemplaires numérotés au total.

DEVISE

NOTHING MORE. Ce qui est édité l'est en nombre arrêté, et rien ne s'y ajoute.

LE TRAITÉ

L'art comme émanation visuelle de la vibration et de la fréquence.

Le tracé matérialise des ondes et des faisceaux ; la géométrie en fournit la mesure. Le noir de l'encre est le Noun, l'océan primordial, la terre noire de Kemet. Le blanc du papier est l'espace de manifestation. Le geste de tracer est l'acte d'Atoum : il fait passer la potentialité à l'actualité.

Lecture kémite appuyée sur les travaux de Cheikh Anta Diop et de Théophile Obenga.

LES HUIT OPÉRATEURS®



SIA
L'ŒIL
OMNISCIENT



HOU
Le Chemin oblique



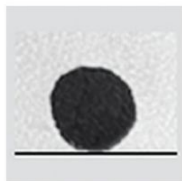
HEKA
La Lame axiale



MAÂT
*La Spirale
logarithmique*



MAÂT
*Le Contrepoint
visuel*



ATOUM
Le Noyau plein



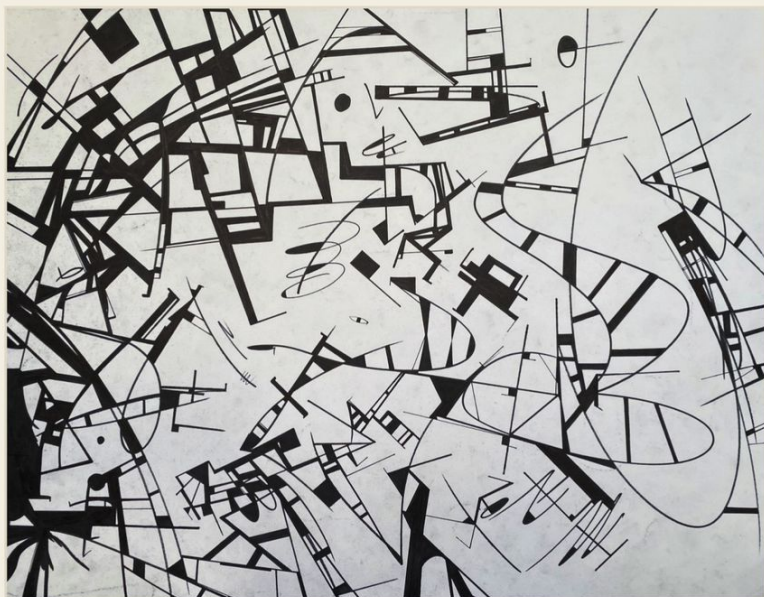
NOUN
La Grille latente



ZEP TEPI
*La Fractale
angulaire*

HUMAN ALGORITHM

ŒUVRE MATRICIELLE · PARIS, 2021



Seule œuvre du corpus à porter les huit formes. La structure paraît chaotique ; elle procède d'un système codé. Les six autres œuvres et les huit éditions dérivent de cette grammaire.

TECHNIQUE

Marqueur à encre à l'huile noire

SUPPORT

Papier Arches, format raisin, 50 × 65 cm

INSCRIPTION

Polygon, norme ERC-721, jeton n° 1 sur 7

STATUT

Exemplaire unique, sur consultation

HEKA

ŒUVRE ORIGINALE · PARIS, 2021



Heka est la puissance activante, le principe qui tire l'ordre du chaos. Une verticale segmentée tient les triangles en cascade ; le tracé touche la coupe sur les quatre bords.

TECHNIQUE

Marqueur à encre à l'huile noire

SUPPORT

Papier Arches Aquarelle, 31 × 41 cm

INSCRIPTION

Polygon, norme ERC-721, jeton n° 3 sur 7

STATUT

Exemplaire unique, sur consultation

LÉWÒZ

ŒUVRE ORIGINALE · PARIS, 2020



Léwòz nomme le tambour et l'assemblée qui l'entoure. Les courbes conduisent le mouvement, les angles marquent la frappe. LAKOU, en regard, partage son support et son format, traités à l'inverse.

TECHNIQUE

Marqueur à encre à l'huile noire

SUPPORT

Papier mixte, 29,7 × 42 cm

INSCRIPTION

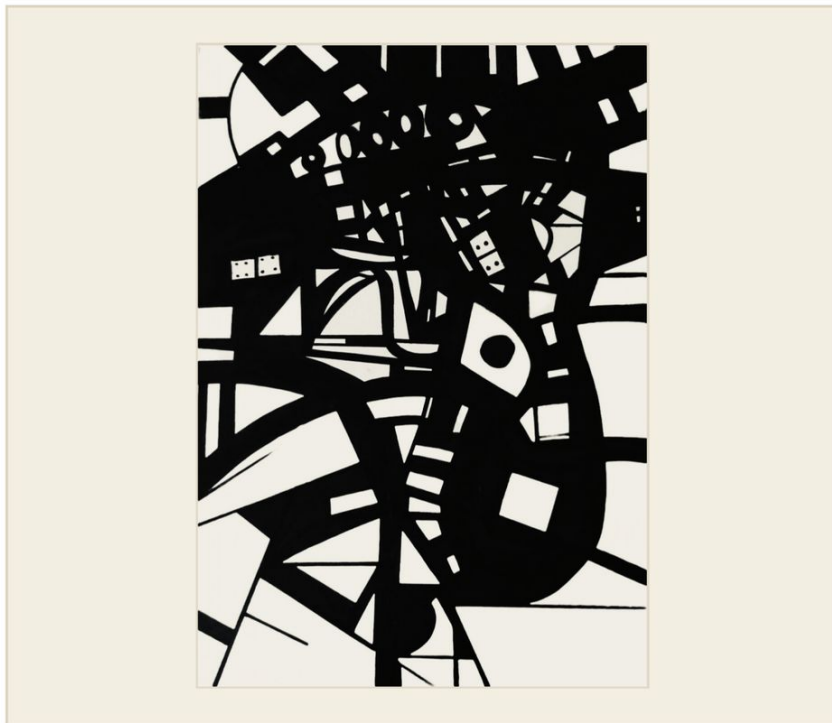
Polygon, norme ERC-72I, jeton n° 5 sur 7

STATUT

Exemplaire unique, sur consultation

LAKOU

ŒUVRE ORIGINALE · GUADELOUPE, 2020



Lakou nomme la cour commune, où les vies se tiennent ensemble sans se confondre. Le noir couvre la plus grande part de la surface ; la réserve devient le dessin.

TECHNIQUE

Marqueur à encre à l'huile noire

SUPPORT

Papier mixte, 29,7 × 42 cm

INSCRIPTION

Polygon, norme ERC-72I, jeton n° 6 sur 7

STATUT

Exemplaire unique, sur consultation

FAUTEUIL SISIT

MOBILIER D'ÉDITION · ÉDITION DE 22



Le motif couvre l'assise et le dossier en continuité ; la couture suit le tracé sans le couper. L'assise descend de quatre centimètres vers le dossier et retient le corps sans le coucher.

DIMENSIONS

74 × 63 cm, assise de 49 cm de profondeur

STRUCTURE

Hêtre, rembourrage mousse

TEXTILE

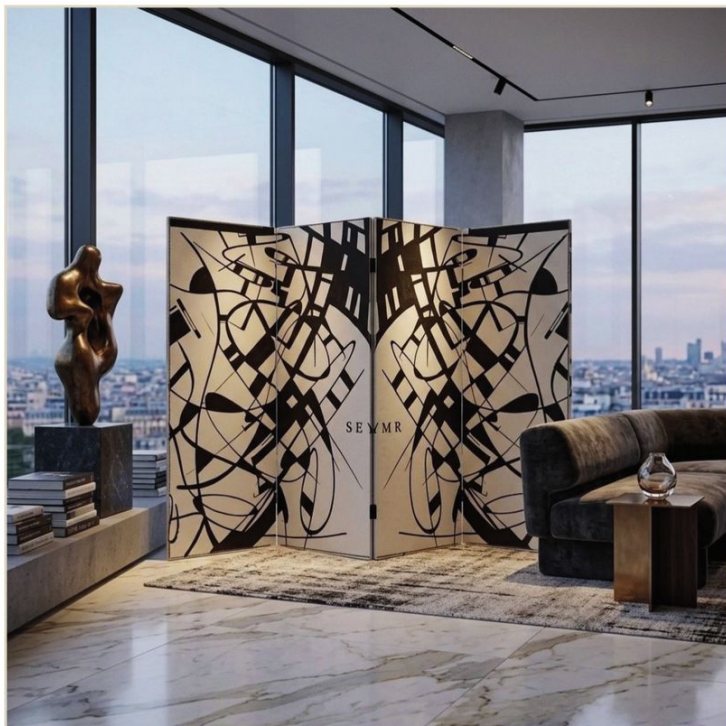
Velours d'ameublement ignifugé et hydrofuge

IMPRESSION

Quatre zones imprimées

PARAVENT

MOBILIER D'ÉDITION · ÉDITION DE 33



Placé au milieu d'un volume ou contre un mur, le paravent redécoupe l'espace. Ses panneaux ne sont jamais parallèles ; ils tiennent par la tension qu'ils exercent l'un sur l'autre.

DIMENSIONS

224 × 152 cm, déployé

PANNEAUX

Quatre, pliage sans charnière apparente

TOILE

Toile marine 480 g/m², deux faces imprimées

STRUCTURE

Bois

TAPIS NEXUS

MOBILIER D'ÉDITION · ÉDITION DE 44



Le tracé est organisé selon le nombre d'or. Debout, le motif se lit comme une planche ; au sol, il structure la pièce sans en occuper le centre.

DIMENSIONS

128 × 150 cm, orientation portrait

TEXTILE

Velours frappé coton, 6 mm d'épaisseur

FRANGES

Coton

DESSOUS

Latex chargé fibre de jute, antidérapant

TIRAGE SUR SOIE

SOIE ENCADRÉE · ÉDITION DE 30



Seule édition dont la Maison arrête l'encadrement : la pièce arrive prête à accrocher. La soie reçoit l'encre différemment à chaque tirage ; l'édition reste plus courte que celle du papier.

FORMAT

Soie 51 × 51 cm, cadre 61 × 61 cm

SUPPORT

Soie naturelle grade 6A, satin 85 g/m²

IMPRESSION

2 400 DPI, encres archives à base d'eau

CADRE

Bois noir mat certifié FSC, vitrage acrylique

LE RÉGIME D'ÉDITION

Chaque exemplaire porte son numéro et le total de l'édition, repris au certificat qui l'accompagne. Aucune épreuve d'artiste hors du nombre annoncé ; aucune réédition après la clôture.

Corpus inscrit sur Polygon, blockchain publique
0x5918cd4ae62e6dcc97c431b7a3a309b9b458276f

SEYMR
=NOTHING MORE=

Le catalogue raisonné, Volume I, réunit le corpus et les éditions. Il se consulte sur demande.

conciergerie@seymr.fr

WhatsApp +590 690 31 99 52

w w w.seymr.fr

MEMBRE DU REDWOOD ART GROUP DEPUIS 2021

L'ÉDITION EST FERMÉE.

© SEYMR® 2026. Reproduction soumise à autorisation écrite de la Maison.